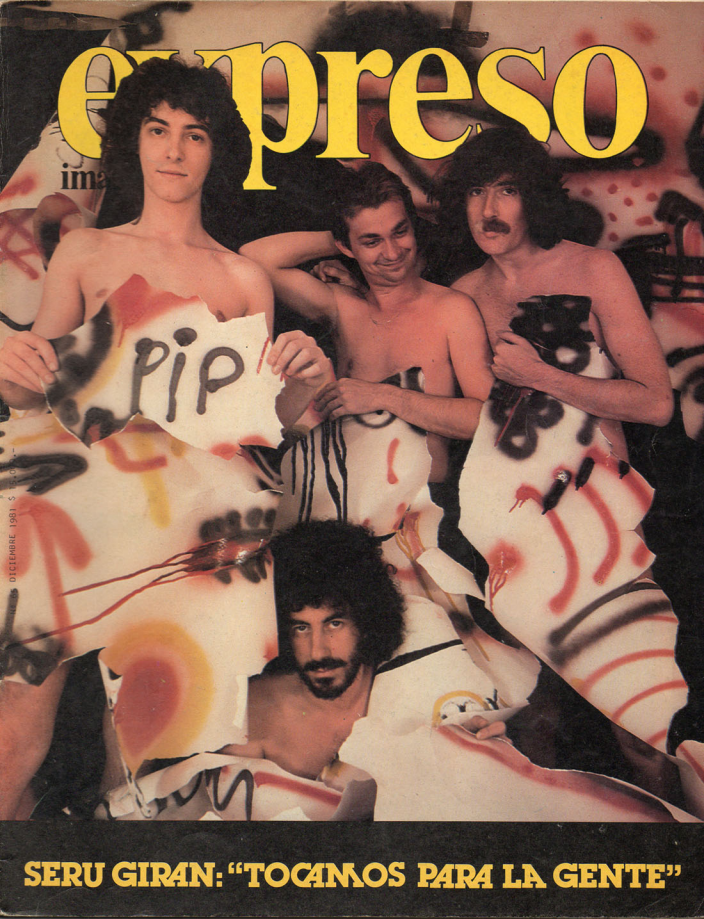


expreso



ima

DICIEMBRE 1981 \$ 10.000

SERU GIRAN: "TOCAMOS PARA LA GENTE"

DICIEMBRE DE 1981



SUMARIO

10 - KEITH RICHARDS

Gasió se vino con las últimas palabras de un Stone.

12 - CUENTO

Dijo un fan: ¡Al fin un cuento en el Expreso!

14 - LUIS JALFEN

Un filósofo argentino te invita a reflexionar, por R. P.

19 - SERU GIRAN

Los "Fabs" de Capitalpool saben qué pasa, por V. Pintos.

26 - POESIA EN EL ROCK: P. GABRIEL

La nota "commercial potencial" del número, por R. Messina.

28 - ANDRES BOIARSKY

Un joven altoísta argentino (¿y está en Baires?), por R. P.

29 - HORACIO FONTOVA

¡Una fiesta en escena! ¡Un dandy porteño! ¡Un Palotín!... ¡Ubu!

30 - LOS VIOLADORES

¡Los que cambiaron "Peperina" por un puñado de alfileres!, por M. Gasió.

31 - BARAJ - BARRUECO

Hacen lo que les gusta mientras la Warner Bros exige algo más potable, por R. P.

32 - RY COODER

¡Sabés que en el Expreso me la rechazarán?, por A. Rosso.

36 - DURAN DURAN

¡Durarán Durarán!, por A. Rosso.



19



28



29



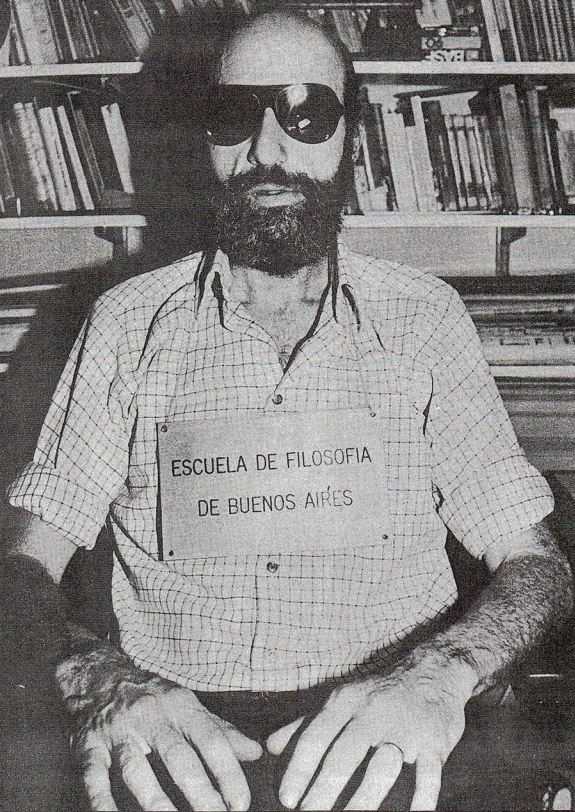
30

SECCIONES:

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 4 — Rutas Argentinas | 44 — Noticias del Interior |
| 8 — Noticias del Exterior | 46 — Correo & Staff |
| 37 — Discos | 49 — Fenicios |
| 40 — Recitales | |

Expreso Imaginario es una publicación de Ediciones de La Ventana, Cabillo 686 (1426) Capital, TE: 773-8187. Horario: 16 a 20 hs. Distribuidora en Capital: Rubbo S.C.A., Av. Juan de Garay 4226 (1256) Capital, TE: 923-4725. Distribuidora en Interior: Parisi, Av. Juan de Garay 4214 (1256) Capital, TE: 922-6147. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas, Fotocomposición, armado y películas: Fotograbados Necar S.R.L., La Riya 1122 (1221) Capital, TE: 83-8846. Impresión: Editorial Palermo, Ezeizana 3158, Capital. Nombre de la publicación registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.338.387. Hecho el depósito que marca la ley 11.723. Expreso Imaginario está abierto a todo tipo de criterios y puntos de vista aunque no los comparta. Lo cual significa que los autores de los artículos son responsables de su contenido.

Por una Economía de Criterios



JALFEN

Luis Jorge Jalfen es un filósofo, miembro de la Escuela de Filosofía de Buenos Aires. También ha incursionado en la confección de varios libros entre ellos "Ideología y Filosofía" (1975), "La amenaza de las ideologías" (1980) y la "Edad del Nihilismo" próximo a editarse.

Luis Jorge Jalfen edita, en la actualidad, un periódico —de distribución gratuita— llamado "Alternativas" donde se invita a todas las corrientes independientes de cualquier índole. Bah, para ser más claros transcribamos un párrafo del editorial del número 1:

"Alternativas quiere ser lo que su título expresa: una exhibición de las opciones transformadoras...", "...encontrar en Alternativas las distintas posibilidades que se brindan en Buenos Aires para las prácticas novedosas". ¿Qué tal?

Bueno, Luis Jalfen accedió a este reportaje que toca algunos tópicos que, indirectamente, ayudarán al lector a reflexionar (término en desuso en este ambiente) sobre "...las ideologías que gobiernan trágicamente el planeta, esparciendo por todas partes y contradictoriamente aquello que se debe entender por 'lo cierto'..." ("Ideología y Filosofía" - Ediciones Noé).

—¿Existe hoy un condicionamiento del Hombre?

—Yo creo que primero habría que hacer una introducción al condicionamiento, que tiene que ver con una estrategia: La estrategia de la inteligencia en este tiempo.

Aparentemente, de fines del siglo pasado hasta principios de éste la inteligencia se había inclinado por lo que eran soluciones ideológicas. Todas propuestas bien intencionadas, pero que terminaban arrastrando a las sociedades hacia un desgaste, a un empobrecimiento... en definitiva: a su aniquilación. Eran sistemas que no lograban encontrar el lugar para la disidencia, la Diferencia, lo Otro.

Al no dar lugar a esto terminaban luchando o combatiendo a lo diabólico, sin darse cuenta que lo diabólico no está afuera. Se lleva. Por eso hay que situar claramente lo diabólico como algo que se lleva dentro de cada discurso. Lo porta cada discurso.

—Entonces... ¿dónde librar el combate?

—Bueno: si por combate se entiende esclarecer, presentar alternativas distintas, renovar los símbolos (como decía Octavio Paz: hacerlos rotar constantemente como un caleidoscopio que ilumine la existencia), si la batalla hay que darla en ese campo, entonces la estrategia de la inteligencia debe situar las polémicas en el campo de la incorporación de las diferencias, en la asimilación o asunción —que tiene que ver con "asumir"— del Otro, porque si no se produce un discurso alienado, donde el Mal, nuevamente, queda afuera.

Y el Mal no es una palabra puramente religiosa —o combatir el mal— sino que también aparece en algunas ciencias médicas, donde en base a una moral el Bien y el Mal fueron excluidos. Una de las tantas cosas que llevarían al hombre a recuperar su destino sería la de mostrar —al Bien y al Mal— como una unidad en conflicto, pero una Unidad. ¿Por qué? Porque en la medida en que lo Otro permanece ajeno, el cambio se busca afuera. En lugar de buscarse el cambio dentro de cada discurso, o de cada comunidad, se busca en proyectos que están más allá. Yo no estoy de acuerdo con los que dicen que hay que aceptar todo pasivamente y con los que piensan que hay que destruirlo todo. Ambos métodos son erróneos en la búsqueda de lo Otro. Hay sí, que asumir lo que existe y tratar de que las cosas que hay sean transformadas pero no por otras, sino transformarlas *el sentido*, no cambiarles la careta. Si no, se cumple lo del dicho de que: se cambia el collar pero seguimos con el mismo perro. Cuando se producen cambios políticos, por ejemplo, se pueden cambiar una serie de costumbres o usos, pero el sentido de la vida sigue siendo igual de enajenado que el modelo que se quiso superar. ¿Pero cómo se puede superar esta enajenación en que vivimos? No creo que sea cambiando nada, ni mucho menos aceptándolo todo, sino: asumiendo y en esa asunción transformar.

—¿Esto implicaría una toma de conciencia?

—Mirá, te voy a dar un ejemplo. Supongamos que un tipo lleva una vida común, rutinaria, como quieras llamarla. A través de un diagnóstico

médico, por ejemplo, se entera que se va a morir. ¿Qué pasa?

El tipo, no sigue la vida que llevaba hasta el momento —que sería una aceptación resignada— pero tampoco se propone un cambio total. Sino que, a través de la toma de conciencia de su muerte posible, empieza a fijarse bien lo que está haciendo. No va a gastar su tiempo. Este ejemplo de la conciencia de la muerte en alguien opera un cambio, pero no porque vaya a vestirse distinto, o a dejarse la barba, o se meta debajo de un mueble. No son cambios ni aceptaciónes. Es una especie de transformación en la lucidez. Esta toma de conciencia, que en la vida privada se llama muerte, en la vida colectiva se llama: conciencia de los límites. Tiene que aparecer un pensar que tome y difunda la conciencia de los límites —los límites de la palabra, de la verdad— consiguiendo una transformación, que no pasa por cosas espectacularmente distintas, como edificios nuevos o automóviles ultra-modernos, sino en la forma en que se ve y que se hace. Una especie de mirar hacia afuera habiendo, previamente, mirando hacia adentro.

—Eso abriría la realidad...

—Claro. La conciencia de la muerte, o la asunción de la Diferencia abre la realidad en forma de juego, en forma simbólica. Abre el símbolo. Pero creo que hay algo que debemos aclarar: la toma de conciencia de la Muerte —la presencia de la muerte en la existencia— de ninguna manera quiere decir que alguien que hace una acción suicida —como el kamikaze que está dentro de una ideología y se mata en aras de ella— tiene conciencia de la muerte. Tiene conciencia del bronce, de la supervivencia... De alguna manera él quiere sobrevivir para entregar su vida a la causa.

—Lo hace por algo...

—Claro. Creo que la toma de conciencia de la muerte o de los límites —si bien la palabra "límite" da una idea de clausura—, abre las relaciones que cada discurso o cada palabra tiene con su objeto (ya sea la revolución, Dios, curar a los otros), la abre y la proyecta a la Escala Total, porque hasta el momento, sólo estaba como un elemento sin órbita. La realidad se le pone en relieve convirtiéndose en la Escala Total a nivel existencial. Y esto llevado a una comunidad o un discurso hace que salgan de su particularismo o folklorismo, que hablando de la Argentina es dramático. Estos países han vivido víctimas de la incapacidad de sus pensadores, que no se abrieron a esta Escala Total.

Este es el principal drama del hombre occidental, que ha creado toda esta "civilización" ya sea obrando a escala del antropologismo, sociologismo, sicologismo o, incluso, el ecologismo. Pero el gran drama no viene sólo por la presencia de centrales nucleares, o la contaminación ambiental, sino por la pérdida de la Escala Total.

—¿Detrás de todo esto se esconde, a su juicio, una "fuerza" que domina al Hombre?

—Me parece que cuando se plantea la pregunta en esos términos —de fuerza que sale de algún tipo de intereses, ya sean religiosos, políticos o

místicos—o fuerzas que dominan a la gente por medio de leyes astrales, etc.,—no son correctas. Interpretarlo de esa manera sería reducirlo a escala humana, porque está referido a que los hombres *supuestamente* pueden manejar algo. Todos los discursos están conectados a un cierto tipo de criterios, lógica, principios, etc. Pero no están en ninguna parte, en realidad. Si vos decís: El quinto postulado de Euclides de que las paralelas no se tocan blablá... ¿depende de la gente? Yo creo que no. Entonces ¿qué es el quinto postulado de Euclides?, ¿domina la realidad?, ¿quién es el patrón de la verdad? No hay un sujeto que tenga el principio de Euclides. ¿Euclides? ¡Tampoco! ¿La ley de la gravitación universal, es patrimonio de Newton? ¡NO!

Aparte ya los principios de Euclides han caducado, con la aparición de las geometrías no euclidianas, pero yo creo que el principal error es que creemos que las cosas se guardan en un placard o en la heladera. Yo creo que todo pende de un hilo. Yo creo que la Escala Total es algo que se aplica en la vida concreta, llevando al pibe al cine. Con la conciencia del límite, con la conciencia del valor de la existencia.

—¿Las religiones toman en cuenta esta Escala Total?

—Bueno, el drama de muchas religiones, como el de muchos libros esotéricos, es que quieren hablar de Escala Total y no se dan cuenta que las palabras caen de sus bocas como plomo. Pero ojo, cuando las religiones son Mayores toman conciencia de que ese ente humano *pertenece* a una Escala Total, que hay una dimensión que lo trasciende, entonces cuando hablan de comunión o de participación están reconociendo que existe una necesidad de comunión de lo particular con lo absoluto.

—¿Hay religiones que se acercan mucho más a una Escala Total que otras?

—Entiendo que te referís a las religiones orientales, pero ¡ojó!, que somos nosotros los que hablamos de ellas y utilizamos figuras para poder medir el extravío en el que estamos. *Nosotros elegimos las influencias a las que sucumbimos*. Nosotros le ponemos la carmista.

La escala humana no puede pretender *pronunciar* nada, porque es demasiado enana. Mirá, hay una frase de Porcchia que lo resume todo: *"Hablo pensando que no debería hablar: así hablo"*. El modo de callar es equivalente al modo de gritar. Es una palabra que habla con la conciencia del límite y es la palabra más salvada, la más santa.

—En un programa radial usted dijo que cuando se reúnen los líderes de la humanidad jamás lo hacen para hablar acerca del sentido de la vida. ¿Podría ampliar ese concepto?

—Fíjate que aterrador suena, si ponés entre comillas, palabras como "Producto Bruto Interno", "Seguridad Nacional", "Calidad de Vida". ¡La calidad de vida es el destroz de la calidad de vida! El consumo de energía, sí; es correcto. ¡El consumo de energía existencial y vital! Todo se sustituye en una determinación económica, con una figura económica. Ya, no sólo que se plantea a escala humana, sino que, y para peor, a escala económico-social.

Tanto el marxismo como el capitalismo son iguales en la medida en que expulsan la Diferencia, la Disidencia. Creo que el liberalismo fue el único que trató de reunir las Diferencias en una *Cámarula*, pero a *escala de-mu-sia-do humana*, como diría Nietzsche.

Lo que siempre ha buscado la humanidad es liberar al Hombre, olvidándose que lo que tenía que *liberar era la realidad*. ¿Qué quiere decir esto?, ¿hay enfermedades químicas o no las hay? Si decimos que sí con mucha seguridad eso es aprisionamiento, si ese *Sí* comienza a disolverse se empieza a liberar la realidad. La realidad médica en este caso.

Si pensamos que para mañana hay que estudiar el macizo equisito renano... esa es una realidad totalmente enajenada. ¿Qué es el macizo equisito renano? Lo que quiero decir es que todos los discursos han escamoteado esa Escala Total. Son discursos totalitarios.

—Lo mismo ocurre en otras disciplinas...

—Claro. En las ciencias médicas, en la educación. ¡Mirá! Muchos piensan que los sistemas antiguos eran una locura, donde al chico se le pegaba con la regla en los nudillos, etc., pero ¡ojó! que nadie se crea que en una educación más libre, donde los chicos van al observatorio astronómico por su cuenta y miran a través del telescopio y se dan cuenta que hay otros planetas, tienen más libertad, al contrario. Se enganchan mucho más con el discurso astronómico, que es totalitario! Yo creo que hay una caída constante en el enajenamiento.

Siempre se ha caído en sistemas económico-sociales o políticos. Yo no creo que Reagan sea un cerdo, sino que está dominado por el discurso económico-político. *Están hablando generaciones de criterios*. Por su boca hablan criterios.

—Pero ¿qué son criterios dominantes?

—Claro, pero llegamos al punto en que uno se pregunta: ¿qué hacer?, ¿qué hacer cuando te estás enfrentando a algo que no pertenece a clases sociales, ni son profesionales, ni algo que sea atacable, encerrable o ma-

table? La diferencia de estrategia adviene ante todo cuando entendamos que el combate no se libra contra alguien, contra gente. La cuestión pasa por poner de manifiesto el *carácter opresivo de los criterios*. Si no se va cambiando un culpable por otro. Mañana se guillotina a los monarcas, pasado a Robespierre. Hay que establecer una *ecología de criterios*.

—Cuando usted declara que la filosofía tiene una "originalísima tarea: la de recomenzar", etc., ¿puede tomarse esto como una crítica a la actividad que ha venido llevando la filosofía hasta nuestros días?

—Cada actividad creadora, si efectivamente, tiene una propuesta original, si se *propone* como creadora, tiene que declarar *terminado el mundo*, si no no puede crear. Tiene que declarar nulo el mundo existente. Cuanto más nulo lo declare más libertad se da. La filosofía siempre recomenzó, al menos cuando fue grande. La filosofía inventa linternas, no ilumina. Lo que ilumina es consecuencia de la linterna inventada. Hay diez o doce maestros pensadores. El resto es un *gremio pedagógico* que se dedica a transmitir información. No hay filósofos, gente que piense desde cero.

—Usted habla de que la medicina se ha vuelto todopoderosa. ¿Podría ampliar este concepto?

—Las ciencias médicas —todas aquellas que concurren a la lectura de un síntoma— vienen desarrollándose a partir de una cierta imagen del cuerpo, que podemos llamar: *imagen biológica*. Se suele decir que la medicina occidental analiza los efectos y no las causas. Es muy complejo pensar así, pero lo cierto es que se quedan con lo emergente, con la capa exterior. *El ideal de salud está vinculado a una comprensión química de la existencia*. Todo esto pertenece a criterios dominantes. Esto es difícil de solucionar porque todos son cómplices de una misma ideología que tampoco pertenece a ningún partido ni grupo.

Es difícil articular una salida pero podemos empezar por desarrollar lo más lucidamente posible una crítica. El problema son los criterios y no las instituciones médicas, en este caso.

Hay si una actividad instrumental que me parece rescatable, es decir: un tipo se rompe 32 huesos y habrá alguien que los sepa soldar bien. *Pero nada más*. Mirá: en una entrevista que le hacen a René Dubois, premio Nobel de bioquímica —francés pero residente en USA— acusa a la medicina diciendo que el 90 % de los enfermos son *enfermos de la medicina* y cuenta el caso de un periodista americano que tenía una enfermedad incurable y decidió automedicarse, pero ¿de qué manera? Se alquiló una suite en un hotel de lujo, se hizo servir los mejores y más ricos manjares y se reunió, durante dos o tres meses, todos los días, con sus más allegados amigos con un solo fin: reírse, divertirse y pasarla bien. Matizó esta automedicación con la compra de películas de los mejores cómicos americanos. ¿Y se curó! ¿pero sabés qué hicieron los americanos? Lo incorporaron a la Academia de Medicina de Los Angeles. Y uno de los reporteros le dijo a Dubois que eso hubiese sido imposible en Francia, y Dubois le contestó que no le llamaría la atención una actitud como esa dado que los franceses están atados a currículums, diplomas y títulos. Por eso, hay que reconocer los propios límites e invitar a lo diverso a que venga a colaborar en el bien-estar. Lo que pasa es que en culturas estancadas, como la nuestra, donde la clave es el "doctor"... el "M'hijo-el doctor"... esto suena irrealizable. Acá entra al consultorio una madre con su hija y la tía y el médico le dice: "Señora, espere afuera!"... ¿de das cuenta? "Se-no-ra-es-pe-re-A-FUE-RA!" ¿Qué es eso? Son los intereses no-económicos, los intereses de una forma de pensar que siguen presionando para este "quédese afuera". No hay posibilidad de integración de diferencias. Si vos recorrés un hospital argentino o inglés te encontrás con gente sentada esperando bajo un cartelito que dice: "Cardiología", "Oftalmología", etc. Pero... ¿quién les dio per-mi-so para ir ahí? En nuestro propio lenguaje ya hay signos de decisión tomados por nosotros. Me duele la garganta - voy al doctor de garganta! Nosotros mismos vamos y pedimos un veredicto, un diagnóstico, un juicio y una absolución! *Las enfermedades, estrictamente, no existen*. Son un modo de leer fenómenos.

—Esta pérdida de la participación también alcanza a la educación?

—En las pedagogías más desarrolladas realmente los chicos participan del proceso educativo. Ellos mismos lo producen, no lo reciben pasivamente. Pero yo creo que esa participación es un engaño. Aprenden mejor geografía pero no se *enseña*. Yo creo que la educación no se corrige con métodos, como los hospitales no se corrigen con la inclusión de un presupuesto más alto. ¡Alguien tiene que hablar de los criterios!

—¿Cómo ve, entonces, un cambio o transformación social en una comunidad equis?

—Creo que los planteos socialistas o cualquier planteo de transformación social es pobre en la medida en que se trata de transformaciones en cuanto a relaciones de producción, intereses dominantes o ideologías dominantes, a partir de esos intereses, pero siempre son incapaces de poner en discusión los criterios que esas ideologías dominaban, al punto tal que la reorganización social protagonizada por el socialismo repite los mismos

criterios de educación, salud y enfermedad... y todavía compiten para ver quién avanza más! Las diferencias entre los sistemas son, simplemente, económicas.

—Pero, ¿cómo se llegó a ese estado?

—Lo que pasó es que en un determinado momento se perdió esa unidad que regia en todos los frentes —la famosa muerte de Dios de la que hablaba Nietzsche—. En todo el saber medieval había una presencia divina, presente en las ideas, el arte, la arquitectura, etc. Con la aparición del Renacimiento, cuando comienza a tomar cuerpo la física y la matemática como medida en la realidad, el mundo comienza a abrirse en dos: una realidad material de la que se hace cargo la matemática, la física y la química y otra que trabaja en un plano de la conciencia.

Pero para poder volver tenemos que tener en cuenta lo que decía Aristóteles: Ir a los Principios y no a las Consecuencias.

—Cuando usted habla de "governar es vigilar" ¿a qué se refiere?

—Esto no debe atribuirse a gente mala, o a clases interesadas económicamente, o a clases interesadas políticamente, etc. Me parece que gobernar es vigilar —y cada vez más— porque las diferencias se hacen cada vez más peligrosas, por una pérdida de esa unidad. Se tiene el control en la medida que la disidencia, lo distinto, parece ser peligroso y puede atentar. Nace, fundamentalmente, de no haberle encontrado una coartada inteligente para darle una función a la disidencia. Una función activadora.

Pero cuidado, porque si otorgarle un lugar a la disidencia significa —como en el caso de los liberales— encajarla dentro de la discusión de los partidos políticos entonces vuelve a quedar un montón de gente afuera que no tendrá lugar para expresarse. Creo que el operar de esta manera —dando lugar a la disidencia— disuelve la premisa de "governar es vigilar" para transformarse en un "governar es garantizar". Hay que exhibir caminos nuevos. Pero el que los exhibe no tiene nada más que hacer que exhibirlos. Yo no me refiero a los que reclaman algo, sino los que ya son. No nos interesan aquellos que disputan el poder... Nos interesan aquellos que ya lo tienen. Y si ya lo tienen no hay ninguna violencia que ejercer, porque ya lo tienen!

—Pero eso suena a juego de palabras...

—No. Fíjate. Alguien te dice: "Con los hospitales lo que habría que ha-

cer..." Ese condicional ya implica violencia. A mí me interesa el tipo que dice: "Yo desarrollo tal rama..." ¡Apoyar un movimiento afirmativo! Yo creo que el poder no está en ninguna parte. Una sociedad se empobrece cuando no es capaz de incorporar las diferencias.

El asunto es no ofrecer un flanco y trabajar creativamente, mostrando el carácter activo y positivo de la diferencia.

Yo creo que si un grupo se llama Maná o Almendra o los Beatles o Freud, Einstein o cualquier otro ¡ahí está el poder! El poder se conquista cuando uno tiene algo que decir, pero no en la Cámara de Representantes del Pueblo Argentino, no sé si se entiende. Creo que en la Argentina hubo muchas confusiones con relación al poder. Cambiaba el que dirigía pero nada más. Las fábricas, la televisión, todo seguía igual, porque los planes eran, exclusivamente, económico-políticos. Creo más en el poder de Don Juan que en ese...

Muchas veces uno habla de la represión o de que te piden documentos en la calle. ¡Eso es algo anecdótico!... El verdadero poder —como dice Octavio Paz— pasa por la rotación de los signos, y los que administran el poder político o público creo que van a despotenciar su gusto por la guerra al comprobar que no hay un frente de batalla. ¿Contra quiénes van a luchar? "El que se debe hacer justifica el que no hago". Hay que transformar lo que, normalmente, es negativo, en algo positivo y con eso trabajar. Pero la conciencia colectiva es una conciencia enferma, porque no sabe habitar el presente transformando los elementos que han aprendido que deben ser de otro modo. ¿Qué hacer? Aprender a vivir con lo que existe, que no quiere decir aceptarlo —de ninguna manera— pero transformarlo sin declararle la guerra.

Y transformar las cosas de tal modo que, incluso, lleguemos a tener una supervisión del orden y no un dictado del mismo. Yo creo que crear alternativas es tener poder. ¡Y basta! No nos olvidemos que han fracasado todas las utopías que nos prometían un futuro y una salvación... Yo creo que cuando tengan algo que decir ya lo van a estar diciendo.

R. Pettinato
J. C. Insúa
Fotos: C. Nava

• EN CONCIERTO • 12 DE DICIEMBRE 22.30hs. •



LOS ABUELOS DE LA NADA

GUSTAVO BAZTERRICA • POLO CORBELLA • ANDRÉS CALAMARO
MIGUEL ABUELO • CACHORRO LOPEZ • DANIEL MELINGOS

TEATRO S.H.A.

SOCIEDAD HERAICA ARGENTINA
SARMIENTO 2233

Localidades en venta S.H.A. / PARAISO RECORDS



valores en venta
monedas 1983
K 1000
K 1000

El sueño efectivo



SERU

GIRAN

Entra bastante luz por el ventanal en el que termina el amplio ambiente del nuevo departamento de la familia García. Deben ser ya como las tres de la tarde, y afuera hace bastante calor. Tirado sobre la guresa alfombra, y apoyando el codo en un multicolor almohadón, Charly se acomoda para contestar las preguntas. ¿Por qué el boom? ¿Peperina es un paso "en la ruta de crecer"? ¿Qué pasa con los chicos de hoy? ¿Cuál es el mensaje? ¿Cuál es la verdad en el grupo número uno?...

Enfrente de él, David se recuesta en un sillón de miembre. Pedro, según anunció una llamada telefónica, "está por llegar". De Moro "no hay señales de vida". A pesar de las ausencias, ha llegado el momento de poner en marcha el grabador. Zoca, la mujer de Charly, alcanza una botella de Coca y reparte los vasos, mientras James Taylor sigue cantando desde el disco. Cuando quedan presionadas las teclas del "play-record", Seru Giran comienza a desnudarse...

REPORTAJE

Comencemos hablando de Peperina. ¿Quedarán conformes? ¿Es un disco que escuchan continuamente?

David: Yo lo escucho en mi casa, y me gusta. Yo, por ejemplo, nunca tuve música en mi casa. Era un tipo que grababa un disco y no lo escuchaba más. Pero desde que grabamos "Peperina"... Mirá, lo llevé a casa porque me dijeron que la pasta estaba muy bien. Y ahora lo escucho todo el tiempo. Estoy super-conforme, y eso es medio difícil para un músico.

Charly: Yo creo que Peperina atrajo a mucha gente que antes no estaba. Y creo que es, fundamentalmente, por cómo está el disco. Tiene una magia, o algo, que no tienen otros discos de acá...

¿Por qué no apareció "José Mercado" en Peperina? Cuando salió "Bicicleta" se dijo que no se lo incluía por ser temporal...

CH: Bicicleta tenía una onda en la que "José Mercado" no tenía nada que ver. En Peperina era distinto el asunto. A mí me gusta cómo quedó... super electrónico.

¿Y qué dicen del producto, tanto a nivel de producción, es decir, técnico, como en el trabajo de composición? ¿Están conformes?

CH: Sí, en todo. Los temas de "Peperina" hablan de algo como nuevo para acá. Tiene una nueva onda, más compacta. Lo veo como algo real.

D: Es algo típico de un grupo que, después de cuatro o cinco discos, se manda un long play impresionante, porque están al pelo, musical y humanamente, se mira y sale todo.

CH: Además nos controlamos mucho en la "toqueña". En "Bicicleta" y en los otros discos hay más zapadas... esas fantasías de tocar...

D: De llenar espacios...

CH: "Peperina" es sólido. Están valorados los silencios. En los otros discos hay temas alucinantes, pero los veo muy pretensiosos, fantasiosos, "Peperina" es algo más modesto. Fue como decir: "vamos a hacer algo más cuadrado"... "pero vamos a hacer algo bien".

En "Bicicleta" hay un tema, "Nayla", que, a consecuencia de su longitud, perdió un poco de consistencia...

D: Lo que pasó ahí es que me serrcharon. Llamaron a Diego (Rapporti). El solo que hacía yo era más lindo (risas)... Me parece que Rapporti mata como toca, pero yo tenía otra idea.

¿Y por qué no se cumplió tu idea?

D: Porque yo no lo dejé...

CH: Yo tenía la idea de empezar el solo con piano Fender y después ir creciendo, más tipo Genesis, con sintetizadores, para llegar a un clima. Y él lo hizo todo liso, tipo Hancock... ¡que mata!, pero... ¡Ojo!, que quiero que pongan que para mí, Diego es lo más...

D: El otro día estuve hablando con Diego sobre esto. "Nayla" surgió de Selesté y yo me acostumbré a escuchar a Diego al final. Cuando lo hicimos con Seru, con una base totalmente distinta... No sé, que Charly podría haber puesto su solo.

D: De todos modos, te digo: yo no sé hacer solos. Es decir, cuando hago uno es porque lo escribí y recién después lo toqué. No tengo habilidad para hacer un lindo solo. Un lindo arreglos, por ahí sí. Por sí no me dan los dedos, me escribo una secuencia y listo.

Ustedes hablan de "Peperina" y "Bicicleta", pero hay mucha gente que parece haberse quedado en "La Grasa"... ¿Cómo reaccionan cuando les piden eso?

CH: Nos piden "La Grasa..." porque es un tema fuerte.

D: Eso no es importante. Lo importante es que, lo que ellos te pidan, yo lo tenés que dar. No ponerte en un tipo, como ya he visto a muchos, que cuando le piden un tema, salen diciendo "no... yo no... ese tema, no... era una época pasada..." (risas ante el tono catadrático de la afirmación). Si la gente está loca con vos, ¿por qué no le vas a dar eso? ¿Qué te cuesta?

CH: Hay quienes siguen hablando de La Grasa, pero cuando salió fue duramente criticado. Incluso por el Expreso...

Creo que, además, se juega mucho con el mensaje. Parece que la gente está esperando un tipo de mensaje. Yo veo lo que los pibes dicen del tema "Nueva Ola". Los nuevoaleros se pusieron verdes. Me odian. Y yo no quise hacerlo con una actitud tan definida. A veces se le da mucha bola a un mensaje aparente, y el mensaje es eso, sólo una apariencia.

D: Lo que pasa es que vos les estás tocando, en ese momento, a una persona que está re-

Además es una actitud. Llegó un momento en que el rock no iba a ningún lado. Eso es cierto. Pero también hubo cosas impresionantes. Lo que dice el tema es como "ojo, que no hay que comprar un simple todas las semanas y tirar el de la semana pasada". Por ahí a ése lo podés escuchar diez años seguidos. Fijate que la música del tema es totalmente nuevoalera. Es lo mismo que "A los jóvenes de ayer". Muchos tangueros se sintieron atacadísimo, pero muchos otros vieron como un homenaje. Porque la música es super tanguera.

D: Lo que pasa es que cada uno lo ve como lo quiere ver, y lo disfraza de sus colores.

CH: Mirá, el otro día se me acerca Gustavo Santaolalla y me dice: "mis películas existen". Y yo no sabía de qué hablaba, lo veo primero que me dijo. Después me acordé que eso tenía que ver con "Canción de Hollywood". ¡Pero yo no lo hice para los argentinos que están ahí! Me parece perfecto que estén ahí y la pinthagan. Lo que hice para el tipo de cartón pintado de Hollywood.

O por ejemplo, el otro día estaba tocando y vi que una parte del público hacía el símbolo de la paz. Y yo me ponía verde... "¿qué es esto?" Un poco lo que queremos decir es "no-



ciendo en eso. Entonces toda su energía está en el punk, en la nueva ola, en los últimos discos...

CH: Lo que dice el tema, de última, es "bueno, está bien". No es en contra. Es medio satírico. Es como cuando Zappa lo bufonea a Dylan. No creo que Dylan se vaya a poner verde por eso. No está hecho con mala leche.

Lo que pasa es que el decir "esto ya lo vi..." puede interpretarse como una expresión de suficiencia...

CH: ¿Y no es cierto? ¿No lo vimos ya?

D: El otro día le hicieron un reportaje por TV a Moris y dijo lo mismo. Si eso de "ya pasó..." es verdad. Yo cuando empecé a tocar andaba con la corbatita finita, el flequillito y las botitas... Era la Nueva Ola y era el mismo furor de ahora. Toda esa potencia...

CH: La polenta mata, más bien. A mí me encanta que haya venido la Nueva Ola y que se haya acabado la otra mano. Lo que pasa es que el uniforme y esa cosa de identificación me parece un poco burda. A mí el grupo que más me gusta es Police. Y es uno que viene de la Nueva Ola. No viene de esa mano, específicamente, pero los tipos pelan corbatita, trajecito... Son un rock nuevo, moderno...

uniformes". Hagamos otra cosa. Algo nuevo. Estaremos en el culo del mundo, pero somos. Todos somos de carne, hay un montón de gente que nos sigue, y hay todo como una bola alrededor nuestro. La cuestión es no tirarle a la gente una onda de "hacé esto, o hacé lo otro"...

D: Yo creo que el problema está en los tipos que están indecisos. Un nuevoalero de verdad, jamás se pondría mal con ese tema. Al contrario, se cagaría de risa...

Vos hablás del mensaje que la gente está esperando. ¿Es que vos tenés conciencia de que ese mensaje existe?

CH: Sí, pero lo que la gente necesita es, fundamentalmente, fuerza. Lo que yo rescato más claramente, es que la gente precisa vitalidad. No hay que cortarle el viaje. Es como decía David, si nos piden un tema, no hay que decirles No!... Me parece que estamos en un momento en que no hay que decirle a la gente que no.

D: Incluso físicamente te matas por eso. Cuando terminamos de tocar la otra noche en La Plata, yo estaba para que me lleve la ambulancia. Cuando estás arriba del escenario, la única que te queda es dar. Esa es una gran responsabilidad. Porque también, ojo con lo que

das. Por ahí das cualquier cosa.

CH: Además, hemos pasado por tantas... ¿Qué le vas a decir a la gente? Ponele que vos tengas que transmitir un mensaje. ¿Qué le vas a decir? ¿Métnanse en la revolución? ¿Eso le vas a decir? ¿Después de toda la gente que murió? ¿Les vas a decir "dróguense"? ¿Ahora? Hay que dar otra cosa. Y creo que lo más claro es dar energía y amor. Nosotros somos un grupo moderno, a cierto nivel. La gente baila y nosotros le damos y le damos. No somos un grupo hippie que la gente se pone... en trance.

Hay quienes hablan despectivamente del público que va a los conciertos de Seru Giran. Dicen que son "pendejos, chetos" y cosas así. ¿Cómo explican ustedes este fenómeno de acercamiento de esta gran masa de adolescentes?

D: Mirá, hay de todo en nuestro público. Desde Peperina hay un montón de aquellos "viejos" que alguna vez habían estado en la cosa, y que ahora son dueños de fábricas, qué sé yo. Claro, tipos que alguna vez fueron muy locos y que iban a recitales, y que, de repente, por todo lo que pasó, empezaron a comprar discos importados, pusieron un buen equipo en la casa, y no salieron más.

CH: Atención, que tenemos un gran porcen-

o más fuerte que antes.

D: Ahora no hay tanto intelecto matando la frescura, como teníamos nosotros antes.

CH: Nosotros somos un grupo que siempre estuvo en una mano de no casarse con nadie. De no ser un grupo de rock, o de esto, o de otro.

D: Ese es el encaje del que hablábamos antes. El (Charly) tiene una onda muy especial, yo soy rockero, Pedro es super-jazzero y Moro es re-cuadrado. Por eso cuando componemos quedan temas que no sabemos bien lo que son. Y por todo esto hay gente que gusta de algunos temas y de otros, no. No es todo un recital de lo mismo.

Mirá, yo quiero ser lo más sincero posible. Y tengo miedo con lo que puede pasar, con los pocos que somos nosotros. Hay una bola tan grande, y hay tan pocos tipos, y nos llevamos tan mal (no hablo de Seru Giran)... Pero, ¿POR QUÉ? Después de tantos siglos de miserias, de guerras, y de que nunca pasó nada, seguimos insistiendo en la agresión, en que un músico hable mal del otro. Yo no sé, es tan ridículo... A mí me causa un dolor muy profundo. Como para ser bien claro: para un tipo como Santaolalla, que de la m... fue a la totalidad, se crea que es Dios... Eso me causa un do-

fin. Tocamos para la gente, ¡esa es la onda! Yo creo que los tipos no necesitan ver a un excelente guitarrista...

CH: ¡Necesitan un mensaje que diga "hay que hacer esto..."

¿Entonces no hay un mensaje claro?

CH: No, el mensaje es lo que está sucediendo. Hay quienes, en pos de un compromiso o de una cosa intelectual, le dicen a la gente mentiras o chantadas. Son cosas que, vos sabés, no van a ningún lado. No te digo mundialmente. Hablemos de la Argentina. Por nuestra propia experiencia. Yo a veces veo chicos que vienen con el símbolo de la paz y que quieren ser hippies... Nosotros les tiramos ondas como diciendo "no te creas ésa, loco, que no va..." Tratamos de no dar información inexacta, que no sea funcional.

El hecho de que la gente vaya nada más que a divertirse y pasarla bien, ¿no condiciona la evolución musical de la banda?

D: Pero, papi, ¿qué evolución? ¿Se terminó todo! No hay más nada. Lo que la gente necesita es felicidad. No hay más evolución, no hay nada. ¿No ves que estamos chocando contra la pared todo el tiempo? ¿Y que es todo una repetición de lo mismo, de lo mismo... de lo mismo? ¿No hay más evolución! Evolución era la de los Incas. Nosotros somos de última. Entonces la mejor evolución es darle felicidad a la gente. Que los tipos se vayan llenos a la casa, que salgan contentos y que durante tres días le digan a su papá y mamá: "mirá, Charly estuvo impresionante". Aunque los padres no crean. Pero que los pibes sientan que hicieron algo ese viernes o sábado a la noche, ¿entendés?

CH: Evolución es también ser eficiente. Como te decíamos, "Peperina" no va a cambiar al mundo porque no tiene una propuesta blablabla, o una denuncia blablabla. Simplemente son canciones, pero que están bien hechas, tienen lindas melodías... tienen buenos arreglos. Pegan, ¡tienen potencia! Eso es algo eficiente, como nuestro sello. Porque cuando nos fuimos de Sazam, íbamos a las compañías y nos decían: "ustedes van a fracasar, no van a vender un disco en su vida..." Ahora tenemos a Peperina primero en el ranking y los tipos se agarran la cabeza... Eso para mí es revolucionario, es demostrativo más allá de las teorías, de los cráneos...

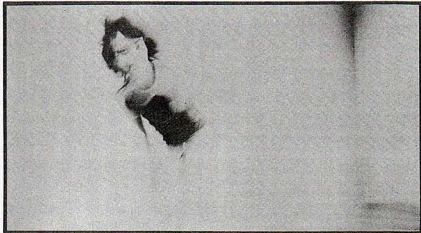
Lo mismo me pasó con Palito Ortega. Yo le gané un juicio. Y eso pasa ahora por una conciencia de no vivir más en las nubes.

D: Nosotros luchamos como bestias. ¿Te acordás? En los comienzos de Seru, andábamos con las valijitas de acá para allá. Después del primer Obras, cuando nos dieron con una hacha en todas las críticas, nadie daba un mango por nosotros. Todos decían que éramos de última. Íbamos a tocar en clubes y no venía gente. Pero la luchamos. Nosotros nos dijimos: ¿cómo puede ser que con un grupo así, con tipos que se juntaron bien, y que suena al pelo, no pase nada? ¡Es imposible!

CH: Creo que, además, inconcientemente buscábamos el éxito. Hay quienes nos critican por eso, ¿pero quién no lo busca?

D: Y tenés que mantenerte físicamente bien. Muchas veces, después de cuatro shows, vas a tu casa, te tirás en la cama y te das cuenta de que tenés una tara infernal...

CH: Creo que también lo que nos ayuda, es que estamos sumergidos en un mundo polenta. Y que, un poco, nos rodeamos de eso. De nuestra pared, de nuestra burbuja, que es la



taje de gente de plástico... tipo Beatles... gente que se agarra de los pelos, que se enloquecen... ¿Y qué explicación le encuentran a eso?

D: Y... es natural.

CH: Es natural porque estamos dando energía y hacemos canciones lindas. Y no hay muchos grupos que hagan canciones lindas. Entonces se engancha gente que viene del rock, y una minita de 13 ó 14 años. Esa piba, que por ahí recién empieza en esto, arranca escuchando Peperina y se le vuela la cabeza. Entonces viene al recital y se pasa, desde el primero hasta el último tema, llorando, gritando...

Creo que, generacionalmente, nuestro público es chico. Lo que veo es que son ellos los únicos que realmente se movilizan en masa para ir a un concierto. Me imagino que la gente que va a ver a los Stones y se pasa horas haciendo la cola, no son tipos grandes...

D: Hay otro dato importante. Nosotros estamos fuertemente unidos. Y entonces se crea una unión con la gente. Van miles de personas, de todo tipo, a vernos. Y todos con la misma "carita de felicidad"...

CH: Lo que veo es que esto es fortísimo. Yo me acuerdo de Sui Generis y todo, pero ahora hay como una mano "manía" que es tan fuerte

lor increíble. Porque es un ser humano, y es un tipo lindo. Me parece que ya no podemos más así.

Para nosotros es tan duro trabajar, porque para Seru Giran es muy difícil seguir laburando porque tenemos muchas barreras y nos pasan muchas cosas, que nos cuesta llegar al escenario. Ahora, cuando estamos ahí arriba, ¿entendés?... en nuestro mundo, viene la cosa. Tipos como nosotros que estamos laburando hace cuarenta mil años y que nos rompieron el c... millones de veces, seguimos teniendo fe. ¡Y seguimos tirando esa onda de energía, de amor...!

...Aunque todos estemos "aplastados por el mismo pie..."

CH: Ese es el asunto. Nosotros somos un grupo que, en las letras, denunciamos cosas, somos medianamente contestatarios. En algunas letras sí, en otras no, pero también tenemos una onda de alegría. Por ahí hay temas como "Viernes..." o "La Grasa" que son terribles, pero... Por ejemplo, "Viernes..." lo prohibieron porque dicen que es una incitación al suicidio... y qué sé yo. Pero la gente va a divertirse, a cagarse de risa... a pasarla bien.

D: Cantan todos los temas, del principio al

música. Nosotros estamos viviendo en un mundo de energía, de realizaciones y de potencia, y el resto de la gente de este país está viviendo de presión, de frustraciones y de amarguras. Entonces, tratamos de darle a la gente un poco de lo que tenemos. Esto no quiere decir que nosotros estemos de primera. No está todo perfecto, ni mucho menos. Simplemente hemos encontrado algo útil y nos agarramos de eso. Además, formamos un equipo de gente que mata. Y hacemos todo lo que podemos para que la gente salga dada vuelta.

Además hemos aprendido muchas cosas. Por ejemplo, a tocar, en un show, durante una hora y media sin parar. Es una boludez, pero hace al espectáculo. Siempre hemos tratado de tener los mejores equipos, las mejores luces, haber grabado Peperina con metrónomo porque sabíamos que iba a salir mejor... no sé. Siempre se creyó que el rock tenía que ser algo despojado... y yo no comparto esa opinión.

Seru Giran es, hoy, una especie de "boom". Esto es ¿a consecuencia de qué? ¿Del mensaje? ¿De la potencia en escena? ¿De la composición? ¿De la producción del último álbum? ¿Del concierto de la Rural? ¿De qué?

CH: Todo ha influido. Nosotros no somos un grupo que tiene una oficina, un manager, y nos llaman para tocar y vamos, y listo. Nosotros decimos: "¿Qué vamos a hacer este año?" Bueno, la meta de este año es ésta: ¡Y es clara. Queremos dar una imagen de jésto! Y todo está bajo control. Por eso la gente sabe que va a ver algo grande, algo que no es improvisado. Todo tiene que ver. Por ejemplo, queelijamos la mejor pasta para el disco, aunque nos cueste más... o gastar más gaita en la cartulina...

"TIPOS IMPORTANTES"

Se sabe que gente del gobierno ha llamado a dialogar a músicos, productores, managers, en fila, gente de rock. ¿Ustedes fueron?

D: Sí. Nosotros tuvimos una reunión con un señor llamado Olivera, que es el asesor de Viola en asuntos de la juventud. Y para mí este momento es tan importante que no se puede mostrar delirio y desajustes...

CH: Además sabemos que eso no lleva a ningún lado, ni tampoco repetir la misma historia de siempre. Y además es fenómeno estar con un tipo así, porque te dice: "¿qué pasa, cuáles son sus quejas?" Daniel (Gribank) le dice: "bueno, los carteles son muy caros...", cosas de su área. Pero yo le digo al tipo que tiene que cortar la censura. Y eso es bárbaro, que un tipo como yo no se cague y salga diciendo: "loco, tenés que cortar la censura, porque sino nadie va a escribir nada, estamos cagando nuestra cultura nacional, toda una pátida, por la censura". Eso mata. Por ahí, hace tres años yo hubiera dicho "no voy, no quiero transar con esa gente". Y ahora digo, bueno, voy y les digo la verdad de lo que pienso. Porque la tienen que entender...

D: Y lo hacés porque querés. A nadie le gusta que termine el recital y se lleven diez pibes en cana, porque sí. Si a algún pibe lo agarran con algo raro, bueno, es culpa de él. Pero a la mayoría los llevan porque están mal vestidos, cosas así. Entonces, la única manera de solucionar eso es salir del agujero. Utilizar todas las cosas posibles para tratar de lograr algo. Aunque sea una ilusión. Pero por lo menos vos sabés



que lo intentaste. Vos, como individuo, te vas tranquilo.

Es que también, por otro lado, ellos deben haber tomado conciencia del poder de convocatoria de la música de rock... ¿no?

D: Eso es muy importante. Desaprovecharlo sería como seguir rompiendo todo y no cortarla con esa mano rara. Eso es lo que no tiene la gente que va ahora. Es muy fresca, se divierte muchísimo. Eso es algo que se dio con Sui Generis y que se da con Seru Giran. O sea, más concretamente, con las letras de Charly. Los pibes se sienten fenómeno, porque lo entienden desde el principio hasta el fin... No es Lucy in the Sky... Y si encima subís al escenario, como lo hacen muchos, con una mano tipo Rector... ya es como para no ir nunca más a un recital. En serio, si vos vas a ese único lugar, el viernes a la noche, a juntarnos todos, y vas con la ilusión



de que vas a escuchar buena música, y el tipo agarra el micrófono y dice "porque ustedes son unos pelotudos..." o más sutil... bueno, los pibes por ahí escuchan la música, pero no pasa nada... Es lo mismo que hubiera subido Mus-solini.

A los pibes de hoy, no hay que decirles nada. Ellos entienden todo...

CH: Creo que hay que hacer el sueño efectivo. Hay que romperse para darle a la gente lo que la gente quiere. A nosotros nos interesa dar cosas funcionales, que tengan vida propia, que no sean el delirio de alguien. Y a veces nos frustramos por eso. Peperina, por ejemplo, venía acompañado de un video que en todo momento quisimos hacer. Lo visual, en este disco, venía desde el nacimiento en el mismo sentido que la música. Y al final no lo pudimos hacer...

D: El delirio en tu casita, loco... con tu mujer. Si no, a la gente le das cualquier cosa. Subís al escenario y sos un loco y lo único que le estás pasando a la gente es tu locura, y ellos van a salir y van a decir "hay que ser como él..."

A veces podés dar una locura, o una fantasía muy buena...

D: Bueno... la fantasía es como Walt Disney.

CH: En nosotros también hay fantasía y escapismo. Muchos dicen que tenemos letras escapistas, y es cierto. Nosotros queremos pintar un espectro, pero de una forma periodística. "Yo nací para mirar..." es, esa mano. Y tratamos de rodear eso, con lo mejor. Para mí, todos los grupos tendrían que ser como Queen, en el sentido de tener un buen equipo y una buena infraestructura... pero el mensaje, las letras y la música son otra cosa. Acá hay mucha gente que no tiene bien en claro, todo eso. Ponés humo, y luces, y te dicen que ya sos igual que todos. Hubo una época en que todos estábamos experimentando y buscando por todos lados y no le dábamos bola a nuestros equipos, ni nada: estábamos en nuestro delirio. Y eso fue bueno, porque sin aquello explosivo y medio caótico no hubieran salido un montón de cosas. Pero ahora estamos llegando a las verdades. Por ejemplo, uno o dos watts por persona. Eso sirve acá, o en la China. Hay otra cosa que es super-real, acá y en cualquier parte: tenés que dar un espectáculo íntegro, que valga lo que pagás. Si yo tengo un mal equipo de sonido, mi voz va a salir mal, y las letras no se van a entender. Nosotros somos concientes de todo, no sólo de los equipos o de la afinación del piano. Para nosotros lo perfecto es buena música, las canciones que hacemos, buenas letras, y estar bien nosotros.

"Loco", por ejemplo, ¿no se incluyó porque no están de acuerdo con el mensaje?

CH: "No te sobra una moneda..." (risas). Mirá, tiene un montón de cosas que no me gustan. Creo que mata mostrar una realidad, pero no en este momento. Además, lo de "Loco" no es algo que vos puedas decir "ésta es la posta". No queremos que la gente tome como "posta", cosas que para nosotros no lo son. Cada uno hace su vida, y nosotros estamos en no cortarle el mambo a nadie, y en no confundir a la gente con propuestas exóticas.

Lo mismo pasó con "Inconciente colectivo". Es un tema que me gusta, pero que no iba para Seru Giran. Espero incluirlo en mi disco solista. En Seru Giran tratamos de hacer una cosa masiva, con un mensaje piola. ¿Si el mensaje está condicionado? Sí, por Alá y toda su corte. Pero, de última, es como hablábamos

al principio. La cuestión es darle fuerza a la gente...

D: Yo creo que los pibes de hoy, tienen una cabeza impresionante...

CH: A cierto nivel matan, pero a otro nivel son poco creativos. Lo que está pasando es que, después de nosotros, hay una generación que no pasa nada. O sea que, mucha gente cree que los pibes son estúpidos, nos dicen que tocamos para chicos y que ellos no tienen nada en la cabeza. Creo que hubo una mano guadaña que hizo que los pibes de esta generación se queden impotentes para crear, porque sino tendrían que haber salido mil conjuntos. No hay que darles circo, pero sí fuerza, alegría, ganas de ir a su casa y componer un tema. Y hacer un conjunto. Ir para arriba.

EL QUINTO SERU GIRAN

¿En qué medida influye Grinbank en las decisiones del grupo?

CH: Mirá, él confía totalmente en nosotros. No vino jamás al estudio de grabación. Por ahí vino y escucha, y te da opiniones, pero jamás me dijo "hagamos un tema así o así".

D: Yo nunca tuve un manager como él. Un tipo que vos lo llamás porque te enamoraste de una guitarra que viste en la vidriera, y a la media hora está el quia con el auto y con la guitarra para llevarte a comprarla.

CH: Y sin segundas intenciones. No te compra una guitarra y después te hace firmar un contrato de quinientos años como me ha pasado a mí, por estúpido. Muchas veces me han dado una golosina y he firmado cualquier cosa.

Hay otra cosa que valoro mucho en Daniel. Él tenía la idea de Sui Generis, y otro manager me hubiera gastado. Pero cuando le dije que no, él lo aceptó. Lo llamé a las tres de la mañana y le dije "loco, a lo de Sui Generis, no, porque me siento mal y no puedo dormir". Bueno, OK, chau, no hay más que hablar. Al día siguiente cancelé todo.

Pero Sui Generis se reunirá en el exterior...

CH: Sí, el otro día vino Nito a ensayar, pero no pudimos hacer nada. No podíamos ni cantar. Entonces decidimos no preparar nada. Sabemos todo de memoria, para nosotros no es ningún desafío, no tiene ninguna gracia. No quiero imponer algo que ya murió. Y si Sui saliera ahora, sería un grupo, new wave o punk, cosas así.

En Chile lo haremos a lo bestia, sin ensayo. En realidad, Sui Generis era a lo bestia. No había ensayo, no había nada. Se componía un tema, venía Nito y le ponía la segunda voz y ahí se acababa todo...

En el sobre interno de Peperina hay una onda Beatles... ¿Ustedes pensaron en eso?

CH: Sí, y además le dedicamos el disco al Sgt. Pepper. De ahí salió "peperina" (risas). También tiene una onda con John Lennon. Para mí, el grupo modelo, como cosa clásica, son Los Beatles...

¿VIENE PEDRO!...

(Llega Pedro y se incorpora a la charla. ¿De qué estaban hablando? De la tapa de Peperina y la onda Beatles...)

P: La idea de las cuatro caras fue mía. Me pareció divertido hacerlo.

CH: Yo comparo Sgt. Pepper con Peperina



como hito. Marca algo que es importante. Llegamos a un punto, más allá de las canciones, en que el disco tiene un peso. Es momento de pisar fuerte y sacarnos los complejos de inferioridad. Los Beatles también se mandaban al frente con todo. Acá, los músicos siempre están pidiendo disculpas.

P: Ojo, que mucha gente lucha contra eso y no consigue nada. Yo no creo en absoluto, en el "persevera y triunfarás..."

CH: Si sos piola, y tenés talento, triunfarás...

¿Qué pasó con lo de Pat Metheny?

P: Quedó en la nada. Yo le di un cassette con temas, y con un chico argentino que lo encontró en Frisco me mandó su dirección y su teléfono, a la vez que me decía que le había gustado el cassette y la onda. Pero nada más...

Tus temas ¿se incluyen por imposición tuya o porque todos están de acuerdo con eso?

P: En "La Grasa..." Charly me dijo que le gustaría que ponga algo. Yo todavía no tenía estudio en mi casa, pero igual me la pasaba haciendo play backs. A partir de ese momento, todo quedó tácito.

CH: Igual se ve entre todos. Y lo dejamos al final, para que compense.



P: Ahora voy a sacar el disco solista. En realidad, pensaba en editarlo antes que saliera esto de los cuatro discos solistas de Seru.

CH: Es una forma de preservar a Seru Giran de una especie de desgaste. Ya hicimos cuatro discos, y llegamos a Peperina que es un punto clave, y vamos a tomar un descanso. Después nos juntaremos y estaremos todos más livianos.

Veamos los proyectos. ¿Vos, Charly?

CH: Cuando estábamos grabando Peperina ya tenía temas nuevos. Me compré la batería eléctrica, el bajo, la viola, y cuando me quería acordar, ya tenía todos los temas. Si bien no será muy diferente a lo de Seru, habrá algo más personal. Va a tirar para el lado new wave. Mucha viola, cuadrado pero polenta. Los temas más arreglados, prefiero dejarlos para Seru...

¿Vos, David?

D: Yo voy a sacar un disco con mis hijos: Los Pendex... Como los Parchis y los Menuditos, ¿viste? (risas). No, mirá, tengo algunos temas, y también otras ideas. Me gustaría hacer un disco experimental... o algo parecido. Ya estuve grabando algunas cosas en El Cielito. Algo informal, pero bien.

¿Y Moro?

D: Seguramente nos pedirá temas y grabará un LP de batería, con percusión adelante.

Hablemos del gaste. ¿Por qué viene en un grupo grande?

CH: Lo que hunde a los grupos es la rutina, cuando empezás a pudrirte del público. Caes en eso por la falta de desafíos. Tendría que pasarnos, una vez por año, que vayamos a tocar a Río o a USA. O sea, yo soy el número uno, ¿pero de qué?

D: También hay gasto por lo que la gente te saca, o por lo que te estás dando. Bah, ellos te compraron, ¿no?

CH: La onda del grupo es ponerse metas para no gastarse, y buscar cosas más grandes. Cuando decidimos hacer la Rural, nos preguntábamos si lo podríamos hacer. Cuando subimos y vimos los 50.000 pibes... no lo podíamos creer.

CH: Un lindo desafío es USA, porque Latinoamérica mala pero no es un desafío.

D: Un tipo nos decía (James Murray, yanki) que Seru podría ir allá tranquilamente. Hay violeros que tocan como el c... y figuran en los mejores grupos.

CH: Nos pidieron de la WEA y de A&M que les mandemos un demo, pero en inglés. En castellano, no se puede.

D: El único grupo en condiciones de irse afuera, somos nosotros. No porque seamos buenos, sino porque tenemos la posibilidad de hacerlo. Mataría a un nivel cultural, como hicieron Los Jaivas en París. Un grupo argentino no yendo a Estados Unidos...

P: Pero Los Jaivas están haciendo algo que Europa no tiene. Es más específico.

CH: En Europa no se consigue... (risas).

D: Yo no conozco ningún grupo que suene como Seru...

P: Yo conozco un par... como Genesis. Nosotros somos más europeos que yankis. En definitiva, creo que lo que hacemos nosotros, en Europa y Estados Unidos se consigue y mucho mejor...

CH: Pero nosotros somos más baratos (más risas).

Hoy hablábamos del público de Seru Giran. Pedro, ¿de qué manera esos chicos condicionan el mensaje y la música de Seru?

P: Mirá, yo no soy el compositor, pero creo que a Charly no lo condiciona para nada. Igual David. No se ponen a pensar qué le pasa al público. Yo, desde ya, hago también lo que se me ocurre. No tengo mucho que jurgarme ahora, por que, teóricamente, no tengo un público que cuidar. Las exigencias me las pongo yo.

Pero hay algo en que todos estos adolescentes capten el mensaje y no otro tipo de público... ¿cómo puede ser?

P: No parte de un condicionamiento. No salgo en defensa de Charly, pero mucha gente dice que él es un comerciante, que está robando gallinas. Estaría robando gallinas si se encerrara en la casa y tocara Bartok... y saliera a cantar otra cosa. Todos tocamos lo que tocamos en casa. David lo mismo: toca lo que hace en Castelar. No hay diferencias. No nos vendimos.

CH: Aparte, si nos vendimos, lo hicimos tal cual nos quisimos vender, ¿entendés? Vendemos lo que queremos, pero no nos vendimos a nadie. Le ponemos el celofán y listo...

Pero volviendo a las gallinas. ¿Pedro, que en la casa hace otro tipo de cosas distinto al

grueso del material de Seru, está robando gallinas?

P: Si yo robaba gallinas no me comprometería. Yo te vendería el Obelisco si te dijera que cuando termine Seru, si algún día termina, seguiría haciendo lo mismo. Es evidente que no, porque yo hago otra cosa. pero, ojo, me gustaría sentarme y componer un tema lindo, con letra, pero no me sale. Es una virtud que no tengo. En síntesis, no me comprometería con algo si estuviera realmente afuera de la cosa. Y en Seru no estoy totalmente afuera. Aprendí mucho y no lo tiro por la ventana...

¿Qué pasó cuando decidieron irse de Sazam?

CH: Seru no existía en Sazam, el contrato era conmigo. El existir era como algo económico, artístico, pero no como grupo. En La Grasa les pagaron como profesionales. Y a mí me curraron toda la mosca. La historia es medio larga y no quisiera involucrar nombres. Hubo problemas desde el primer long play, con los costos de producción que fueron muchos y nos los cargaron a mí. Era una mano muy fenicia y muy de usar... La presidenta de la compañía me decía, cuando iba con David... "ay, cómo tréas a un chico que no está afeitado". Celoso peló una cantidad de dólares para que me quede, pero hablamos entre nosotros y dijimos que nos íbamos a piletar. Así, nos sacamos todos los dolores de cabeza, y empezamos un negocio brillante. Nunca ganamos tanta guita como ahora, porque nadie tiene interés en vos, como vos mismo.

D: Si no, todos quieren meter el mordisicon...

CH: Ahora, nosotros cobramos el 100 % de la ganancia. Es como si vendiéramos una camiseta. Deducimos lo que nos costó hacerla, y la vendemos a un precio. No hay posibilidad de facturar en negro, blanco o amarillo, o que la computadora ande mal. De la otra forma, no te pagan nunca, se quedan con el 95 %, y si les pedís un disco o un poster te los descuentan de las regalías.

SG Records es sólo para Seru Giran. No hay papeles, no hay nada. Se reúnen cuatro tipos y la hacen... y les metes el dedito en el c... a todas las compañías. Son 50.000 tarados que no hacen nada. Acá no hay edificios, no hay nada super. Están Daniel, Olga, Caito y nadie más... Las ganancias las repartimos con Daniel y nosotros cuatro, luego de deducir los gastos.

Hablemos de "Alicia..." En cuanto al mensaje, es un tema clarísimo...

P: No es tan claro...

CH: ¡Pero te das cuenta! Todos se dieron cuenta, por la música, por la onda. Mucha gente me dijo que le hacía acordar cuando se quedaban a oscuras cuando eran chicos. Lo que pasa es que vos ponés poesía para difrazar al lobo de cordero. Al final, decís lo mismo...

¿Cómo es el asunto de "los brujos que piensan en volver", en Alicia?

CH: Es López Rega, negro, está claro. La morsa es Onganía y la tortuga es Illia.

P: ¿En serio? Yo debo ser medio tarado, porque no me di cuenta...

CH: Y si dice que no habrá morsa ni tortugas... Alicia es lo mismo que el libro de cuentos. Ahí se desmitificó un montón de fatos que pasaban en la época. Alicia era una pelotuda que no entendía nada, una burguesa. Yo comparo un poco la situación. Se habla del croquet y de las cabezas. Es una onda "no te hagas la boluda, nena", porque cuando quieras decir algo nadie va a defenderte...

Pero la dirección de un mensaje cambia de acuerdo al estilo de vida que el músico empieza a llevar...

CH: Yo siempre viví de la música, y tuve un nivel de vida aceptable. Lógico, cuando empecé con Sui Generis me cabaga de hambre, pero siempre tuve guita para comprarme un disco. No pasaba necesidades. Lo que me pasa es que yo busco lo que quiero. Busco el ambiente que me gusta. En Peperina hay un par de temas que cuentan lo que le pasa a la gente rica. Yo eso antes lo criticaba, pero ahora podés meter en la casa de gente con guita, y ves lo que pasa con tus propios ojos. Tenés otra visión de la cosa. Es material para curtir.

D: Mi onda no cambió jamás. Yo ahora vivo muy bien, pero siempre me caqué de hambre. Pero siempre me pregunté: ¿con quién tengo que estar para que la gente me mire bien? (Pero si podés estar con cualquier...) Antes, por todo el sufrimiento de no tener guita, era el incomprendido. Te alejabas de la gente del Rolls Royce, pero esa gente también puede ser impresionante...

CH: Todos los Mick Jagger que andan por ahí son trillanarios. Y nosotros estamos hablando de eso recién, porque nos podemos comprar una viola. Pero no tenemos una mansión ni nada... Que ahora un músico no se cague de hambre, en la Argentina, es increíble. Pero todos, desde el más protestatario, tipo Dylan, hasta los más psicodélicos, tienen un poco de guita...

D: Lo que pasa es que el que no tiene la guita se transforma en un enfermo... Por ahí se pone en pedo y se pone muy agresivo. Ese tipo no puede estar con alguien de guita, porque se pondría mal. A mí me pasa, hay lugares donde no pego ni con cola, pero yo me siento fenómeno, y ellos conmigo... Yo era el típico José Rincón con la guitarrita y mirando el universo. Pero no me juntaba ni con alguien que tuviera un Citroen, y sufría como un chanchito. Ahora sufro como un hijo de p... pero puedo ver a un psiquiatra o a un médico...

Yo creo que lo bueno, en Seru Giran, es que hay libertad. Yo siempre me había sentido tipo ejército, donde uno quería mandar. Acá no pasa eso, Charly compone y lleva un poco las cosas adelante porque tiene ese don que todos nosotros no lo tenemos en igual medida. Pero, al final, no nos peleamos porque hay libertad. Nunca llegamos a una conclusión chata porque cada uno es completamente distinto al otro. Y eso es bueno para un grupo. Cuando todos son iguales, entran otras mareas. Viene el desgaste, llegan los celos. Cuando subís a tocar, todo eso se ve... Mirá, este mundo no fue hecho para problemas. Por eso no hay soluciones...

Victor Pintos
Roberto Pettinato
Fotos: Carlos Nava



HORACIO FONTOVA

Hace ya un tiempo, y no sé por qué razón, caí en el Teatro Olimpia donde anunciaban "El Circo de las Flores", una reunión de varios grupos, entre los que se encontraban Los Hermanos Clavel (un dúo que revive el chamamé paraguayo, y que, hasta el presente, sólo tienen dos temas), la banda de Horacio Fontova y otros, que por haber llegado tarde, me perdí de escuchar.

La aparición de Fontova en escena es sólo comparable a unas fotografías de la Rolling Thunder de Bob Dylan hace ya muchos años. Un despliegue de colores, globos, sombreros, plumajes... en fin: un cáustico y picante escenario que, cargado con una energía casi surrealista, podía, tranquilamente, revertirte el cerebro como un guante.

Pero dejemos que el "Negro" Fontova nos explique:

"El Circo de las Flores fue una reunión de varios grupos. Yo creo que la intención en este momento es dar un espectáculo íntegro y utilizar el absurdo para demostrar que te podés matar de risa de cualquier cosa. Es como reírte de la historia porque llegó el final."

"Llegó el momento de volver atrás para poder diferenciar", nos aclara Casandra, mujer del Negro e integrante de otro sinistro y desopilante grupo de pseudo surrealistas/Dadás integrado por tres niñas que gesticulan y bailan al compás de la música, llamadas: Las Bay Biscuits.

La historia de Horacio Fontova (35) se remonta a las épocas de Expreso Zambomba (Yoryo, Jimmi Santos y Fontova) cuando todavía tocaban algunos rocanrols ("...pero siempre a partir de una necesidad de diversión..."). Antes del Expreso, Patada de Mosca fue otro grupo, que si bien existía la posibilidad de unirse a la Pesada del Rock And Roll para un par de conciertos nunca llegaron a concretar nada. Finalmente y volviendo a Zambomba, el grupo duró un año, dejando atrás una cantidad de presentaciones de las que Horacio recuerda como la más importante: *"Una del ABC... el grupo principal era Pedro y Pablo y dos números de relleno: Nosotros y Sui Generis"*. Para comienzos del '78 Fontova se une a La Foca (Edy Rodríguez) tocando durante un año en todo lugar que se les pusiera enfrente. Después de un impasse en el que la formación creció (incluyendo a Gastón Cucubillas en saxos y Alejandro Medina en bajo) llegamos a la actualidad con una banda integrada por: Carlos Masanti (bajo), Skai (guitarra, ex-Redonditos de Ricota), Eduardo Prado (Primer clarinete de la Sinfónica Nacional, saxo alto y clarinete), el "Rata" (batería), "Fenna" (percusión) y "Lela" (coros).

Nuevamente Fontova sigue investigando en el campo del folklore ya sea argentino, boliviano o peruano, con algunos temas endeudados con las raíces jazzeras, blues y salsa.

"Casi todos los grupos imitan a otros. La in-

tención aquí es poder abarcar todo. El gran pecado de los músicos argentinos es que sólo tocan lo que ellos componen. Creo que se puede hacer cualquier música. No hay que usar anteojeras. Todo es píldora ajena: ¿por qué no se puede hacer algo que sea de acá? La hurguita, algo del Perú, el rock and roll?... Hay que jugarse con algo que incluya de todo: danza, teatro, absurdos, música..."

Pero existe una razón para todo este zafe surreal que incluye desde la presencia de los Hermanos Clavel (algo realmente muy denso para mentes no alterables) o las Bay-Biscuits, o las mini-Bay Biscuits (que son la versión infantil de las anteriores).

"Hay una crisis espantosa, pero por otro lado se está destruyendo ese armazón. Hay más pilcha raída, ya nadie defiende la imagen."

"Todo se ve en la calle —completa Ca-

sandra—. Yo he visto gente riéndose, saltando. Están tirando la chancleta. Ya no hay nada que perder. La comunicación entre la gente es mayor."

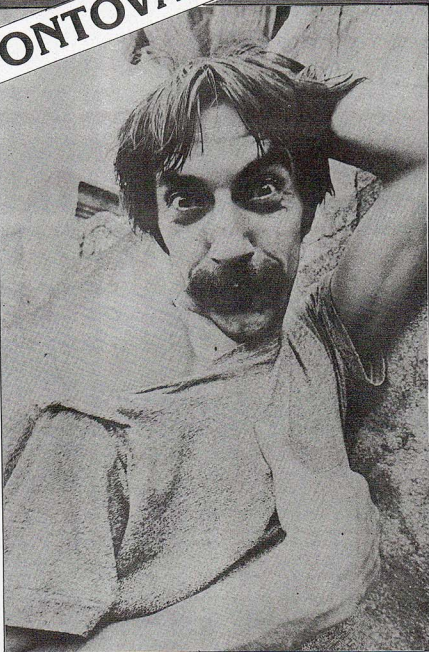
"El fenómeno creativo se incrementa. Yo creo que ya todo se les ha ido de las manos y la gente ya no se la cree. La actividad artística en este momento, es enorme."

Por otro lado Casandra propone *"la vuelta al club de barrio, con la orquesta dando música y la gente bailando"*...

Por supuesto, este tipo de notacomprobación tiene que cumplirse. Por lo tanto, propongo al lector que espere noticias del próximo concierto del "negro" Fontova y si todavía le queda alegría y es capaz de experimentar algo nuevo podrá comprobar que esta nota dice la verdad.

Fotos: Carlos Nava

R. P.



LOS VIOLADORES



El grupo está integrado por Pil-Trafa (22) cantante, Stuka (23) bajo, Harri "B" (20) guitarra, y Sergio (22) batería. Ellos estuvieron en la redacción y hablaron del asunto:

"Los hechos ocurrieron tal como salió en el Expreso (N° 61). Nosotros nos portamos bien. El público en general estaba bailando y gritando, como es habitual, pero nada más. Lo que pasó fue que vino una barrita de Barrancas dispuesta a hacer despelote, y aprovecharon el tema 'Represión' para armar todo el quilombo. Nuestro error fue seguir tocando; debimos haber parado."

"Después del concierto nos llevaron a un Hotel muy lindo, donde estuvimos unas 24 horas; una jornada inolvidable. Nos dijeron que teníamos que ser buenos chicos, hacer como Charly García. Al final nos largaron porque nos creyeron nazis."

¿No lo son?

"Respetamos la maquinaria del fascismo, lo que fue en su momento. Acá nada que ver."

Aparentemente no les molestaron las críticas de repudio ("lo peor que le puede pasar al punk es que lo acepten") y mucho menos lo que escribió Gloria Guerrero ("ella ni siquiera fue al recital. Nos parece perfecto, porque gracias a su nota todo el mundo nos conoce").

Se calcula que en la Argentina hay entre 200

y 300 punks. Esta cifra no contempla a los que gustan del punk rock (yo, por ejemplo) sin necesariamente vestirse como tales. Para Los Violadores hay bastantes más: "Hay 25 millones, porque acá todos son 'malos', el colectivo, el diario, los empleados... todos" —acotan en tono jocoso. Pero si hay algo discutible, es el fundamento que justifique la existencia del punk rock en nuestro país tal como se lo conoció en Inglaterra. Ellos lo explican muy bien así: "Acá pasa una cosa. Te meten el rótulo punk y parecería que ya eso deja de ser la realidad, que tomás algo de otro lado para trasladarlo acá, y no es exactamente así. Nosotros cantamos cosas que nos afectan como argentinos, cantamos nuestros problemas. Vivimos acá y a partir de eso sale la música. Que sea punk, bueno, pero cantamos la realidad argentina."

En realidad, es bastante riesgoso ser punk en la Argentina: "Es riesgoso, sí. Pero la vida es un riesgo; si no te arriesgás, no pasa nada. En el concierto del Auditorio cayó la policía, prendieron las luces, preguntamos si podíamos seguir, nos dijeron que sí... y no pasó nada. Mientras no haya disturbios no tenemos inconvenientes para tocar."

Los antecedentes (musicales) del grupo se remontan a una banda punk llamada "Los Testículos", de la cual Harri "B" y Sergio eran miembros ("derecho e izquierdo respectiva-

mente"). Las ocupaciones particulares de los integrantes no son menos peculiares: Pil-Trafa trabaja en una imprenta, Sergio trabaja de 200.000 (?), Stuka estudia psicología (!?), y Harri "B" estudia administración de empresas en... la UB (!!!).

Es interesante saber cómo definen los punks al punk rock: "Es la vuelta al verdadero rock'n' roll, con rebeldía. Acá la gente está acostumbrada a que termine el recital, aplaudir e irse. El rock es baile, participación activa."

Veamos qué piensan del rock argentino: "Está lleno de figuritas, y la gente está cansada de coleccionarlas".

"Para mí, lo que se hace acá es música de ciudad, pero no rock. El rock es rebeldía."

"Me dan bronca las reuniones entre ellos, las familias".

"Los grupos grandes son siempre los mismos, un grupo reducido que tiene acceso al gran público. Ellos eliminan a la competencia y de esa forma tienen una especie de respiro. No se gastan en hacer otra cosa porque no hay nadie que los obligue a mejorar. Últimamente están notando la presencia de grupos nuevos que les están moviendo la estantería."

Inevitablemente caemos en el eterno dilema del punk: si nadie los conoce, no trascienden; y si son famosos pasan a formar parte de la maquinaria que al principio criticaban. Es muy difícil conseguir el equilibrio. ¿Les gustaría a Los Violadores llenar Obras, por ejemplo?

"Aspiramos a ser populares a nivel que toda la gente nos conozca y sepa lo que queremos decir. ¿Llenar Obras? Por supuesto, sería la culminación. Y lo vamos a llenar."

¿Con música caótica y desafinada?

"Sí, nosotros no pretendemos dar mensajes ni propuestas, sino mostrar la realidad tal como es".

Señor, señora, si después de esto usted deja que su hijo/a vaya a ver el próximo concierto de Los Violadores, es porque estaba leyendo otra revista.

Marcelo Gasió

Foto: Carlos Nava

REPRESIÓN

*Hermosa tierra de amor y paz
hermosa gente de cordialidad
Fútbol, asado y vino
así es el pueblo argentino
Censura vieja y obsoleta
en films, en revistas, y en historietas
Fiestas conchetas y aburridas
en donde está la diversión perdida*

*Represión a la vuelta de tu casa
represión en el quiosco de la esquina
represión en la panadería
represión 24 horas al día*

*Semanas largas, sacrificadas
trabajo duro, muy poca paga
Desocupados, no pasa nada
¿en dónde está, bestias, la igualdad deseada?*

*Represión en pizzerías
represión en confiterías
represión en panaderías
represión yo no quiero represión
represión en Saturno
represión en Plutón
represión en Urano
y represión en el Sol*



CORREO

Expresos:

Por empezar quiero decirles que esta carta va dirigida a todos los flashs, rockeros, hippies, conchetos, lo que sean...

Creo que todos ya conocemos, y muy bien, los traspiés que atraviesa el mundo y sobre todo en nuestro amado país. Todos estamos padecidos de eso y deseamos buscar la salida, la solución.

Algunos, los "amor y paz", deciden "afroantar" la realidad tirándose al pasto con los dedos en V, llenándose de símbolos (que sólo algunos sienten en serio) escapándose del mundo creando irrealdades. (Ahora voy a hablar de las "letras") poesías que nos muestran sólo la parte buena de las cosas, las que no nos hacen llegar a nada más que a pasarla bien un momento.

Desde que salió el "punk rock" solamente los bastó leer algunas estúpidas notas, que en su mayoría no profundizaban el tema, para decir que era basura. Fueron muy pocos los que entendieron el mensaje y se volcaron a él inmediatamente. Al punk no le interesan las florituras ni los pajaritos, como eso está M. Sánchez; nosotros hablamos de lo que nos hace sentir mal, de lo que también a ustedes les molesta, con la diferencia de que nosotros lo decimos y a gritos.

Qué me importa si no toco como Page o Hendrix, si ellos no hacían más que hablar pavadas, sí, PAVADAS.

Yo amo la música simple y directa, que hablé de verdades; yo amo a los Clash, Jam, Pistols y a los Violadores.

¿Qué creen que es el punk?, ¿un movimiento muerto?, ja, ja, ja, al menos en la Argentina somos cada vez más porque nos multiplicamos como ratas. Diganme una cosa: ¿por qué no les gusta el punk?, ¿porque Gloria Guerrero les dice que es una música comercial?, ¿de qué comercio hablan?, ¿acaso los Clash viven en un castillo o John Lydon tiene una mansión en Montecarlo? ¿Por qué no hablan del comercio de los Beatles o de los tan amados por muchos Queen o de Stix, Boston o toda esa basura, o de Janis Joplin (oh, sacrilegio!)?

¿Todavía creen algunos que Kiss es punk?, ¿por Dios!

Convénsame, por más que quieran tapárnosla la boca seremos miles!!! Ojala algún tatarabuelo este termino de decir. Y para ustedes, chabones del Expreso publiquen esta carta, alguno puede que entienda. La propuesta está abierta.

Javier Huevo
Donato Alvarez 2555
(1427) Capital Federal

N. de R.: "¡Eso! ¡Eso! A mí qué me importa tocar como Javier Huevo si el sólo dice pavadas sobre nosotros" — Jimmy Page.

Amigos del Expreso:

Ante todos los quiero comunicar que su revista es excelente y que me hace pasar momentos muy gratos.

Pero vayamos al tema que me llevó a escribirles y es referente a la new wave o nueva música en la cual incluyen a los grupos punk.

Vayamos por partes: 1) Estoy harto de escuchar a flacos/as decir que esta música es horrible cuando sólo escucharon a dos o tres conjuntos que no la representan. 2) Pienso que el rechazo por parte del rockero, por ejemplo, se debe a que esta música viene relacionada con el movimiento punk y por ello no la bancan ya que los rockeros argentinos llevan en el alma la filosofía hippie y la punk es todo lo contrario a ella. 3) La culpa de este rechazo la tienen en parte los medios de comunicación que pretenden relacionar la new wave con el cheto pero en realidad ésta la ignora y sólo quizás escuche a The Police. 4) No soy punk pero ésta es la opinión de muchos flacos entre los cuales me incluyo que se sienten como extraterrestres al escuchar la cantidad de comentarios adversos y la cantidad de estupideces que se escriben sobre esta música. 5) Un consejo a aquellos rockeros que lean esta carta, por favor olvidense de sus prejuicios hacia el punk y escuchen conjuntos como The Clash, Jam, Police, U2, etc. 6) Hay muchos periodistas que están trabajando para romper estos prejuicios, ejemplo: Gasión, Pettinato, Russo, etc., y les mando un aplauso, pero están los otros que han cerrado sus oídos ya sea por ignorancia o por haber tenido algún problema personal con algunos punks argentinos, ejemplo Gloria Guerrero de la revista Humor.

Marcelo Pablo Rodríguez
Caseros 2883
(1636) Olivos - Bs. As.

N. de R.: ¿Vos te ponés contento con Gasión, Pettinato y Russo? ¿Sabías que tienen prejuicios con el rock sinfónico, REO Speedwagon y Frampton?

Sr. Pettinato:

Compro el Expreso desde hace poco más de un año y realmente me molesta que publiquen tantas notas de rock nacional. Hace algunos números casi ni hablaban de él, pero ahora nuevamente le están dando mucha manija.

Y digo que me molesta porque pienso que el rock nacional NO EXISTE. Los argentinos somos indios latinos a los que les inyectaron cultura europea. El rock nació en Europa y Estados Unidos, y por lo tanto lo que se hace acá es una copia de algo que se hace en otro lado. Absolutamente todos los músicos argentinos copian música sajona, por lo tanto todos esos cuentos de la fusión y la identidad nacional son gansadas.

Es evidente que todos los grupos argentinos copian o tienen muchas similitudes con grupos extranjeros, y ninguno tiene la valentía de decirlo. Basta fijarse en que cuando en USA se hace jazz, los argentinos hacen jazz. Cuando se hace new wave, los argentinos hacen new wave. Y así siempre.

El único grupo (ya desaparecido) que hizo música con verdadera identidad nacional fue Arco Iris, que cultivaba un estilo personal y auténticamente argentino. El resto, que hagan lo que quieran, pero por favor dejen de seguir engañando a la gente con sus falacias.

El Expreso, como publicación sería e inteligente que es, debería reducir sus notas sobre rock nacional al mínimo para dedicar más páginas a los verdaderos creadores musicales. Los músicos locales no justifican con lo que hacen que se hablé demasiado de ellos.

Gracias y hasta cualquier oportunidad.

Alberto V. Leiva
Capital

N. de R.: Te publicamos tu carta sólo porque "el fanático más grande del mundo" en cuanto a música extranjera. (No hay una actitud reaccionaria que no llame la atención, ¿no?)

DIALOGO COMPRIMIDO

Marcelo Araujo (Lanús): Sobre tus peticiones: 1) Te daremos el gusto; 2) eso demandaría muchos meses de trabajo, pero se va a intentar; 3) aparecerá; 4) idem. Sobre tus dudas: 1) por ahora nadie; 2) existe la idea de un abono para dos fechas, en diciembre en La Plata donde tocarán Spinetta y León por separado. Otra idea es la de juntar a Spinetta, León y Seru Girán en un estadio para el año entrante; 3) la onda se pinchó, al menos por ahora. Han iniciado su gira. Lee Noticias del Exterior del número pasado; 4) eso depende de la vibración que se tenga sobre el escenario. Los Who lo hicieron y creemos que no hubieses puesto objeciones; 5) el LP fue editado pero todavía no está en Argentina. También participa Johnny Winter en el disco.

Daniel Bericua (Capital): Esa segunda parte de Page aparece en un próximo número.

Claudia Mariana López (Capital): Parte de lo que nos pedís fue en el número anterior (poesías de lectores), el resto ya vendrá.

Analia Bernardo (San Martín): Hemos leído el artículo y nuestra intención es hacer algo al respecto.

Magui Zavala (Capital): Tus conceptos sobre Prima Rock son semejantes a los del resto de los lectores y demás está decirte que la revista apoya tu postura. Los afiches, por ahora, no seguirán apareciendo.

Alejandro Daniel Falio (Capital): No compartimos lo que decís de Pappo y la gente que lo sigue. Hay música que todos los gustos y eso (debes convencerlo) mata. Si algo no te gusta no lo escuches. Esto también vale para la gente que vaya a otro festival.

Hugo Horacio Benítez (Avellaneda): Alguno de estos días te encontrarás con "Poesía en el Rock" de los Rolling Stones.

Gitano Manolin: Gracias Gitano una vez más por tu semilla de mostaza.

Dario (Béccar): Los temas de los que nos hablas nos siguen interesando, ya encontrarás algo al respecto.

Dario Osvaldo Loadestre (Capital): ¿Qué máquina eléctrica usás?

Christian Castillo (Capital): Con los términos que utilizás contra Virus no nos más que la otra cara del mismo naranjazo.

Tiempo Sideral (Lomas del Mirador): Acusamos recibo de vuestra carta.

Marcelo Pablo Martín (Capital): Al fin, al fin... lo agarramos a Marcelo Gasión en un error. Gracias.

Roberto Lacombe (Capital): Gracias por la hoja poética que nos enviaste. Con respecto a la lista de precios que solicitás, va por carta.

Miguel Angel Montenegro (Sarandí): Recibimos tu carta sobre Prima Rock. Con respecto a tu pregunta: sí, son los mismos.

Rubén H. Miranda (Lanús): El primer LP de Raíces fue editado por el sello FONEMA (AURIS) y el número de serie es 7001.

Pablo Orlando (Capital): Compartimos tu opinión sobre los hechos de Prima Rock. Agradecemos tu ofrecimiento, por ahora no hay nada al respecto pero lo tenemos en cuenta.

Vicente Filippelli (La Plata): Sería interesante que nos enviaras más poemas de tu amigo Lang. Los esperamos.

Daniel L. Goñi (Buzaco): Tenemos en cuenta tu ofrecimiento, cualquier novedad te la comunicaremos.

Jorge Eduardo Clarante (San Martín): Recibimos tu poema; queda para una próxima selección.

Eugenio Tschelakow (Capital): El café no es a la turca, renegado, es a la armenia!

Pata Ali Bruno (Gral. Pacheco): Nos escribe acerca de Prima Rock: "... Que no nos guste un tipo/a sobre el escenario no implica que tengamos que 'bajarlo' de un 'latazo'. Por lo menos tratemos de comprender que suben al escenario con y por Amor a lo que hacen y por quienes lo hacen. Después de todo: ¿qué estamos esperando para recibir Amor?..."

RINCON DE LAS PUBLICACIONES SUBTERRANEAS

ALQUITRAN: Su 2º número: Un golpe al Racismo (Margaret Mead/John Baldwin), Poesía subte, reportajes a León Gieco y Rubens Vitale, El cuerpo es una máquina, Energía, Alimentos y una invitación a quien quiera colaborar escribiendo al Sr. Carlos Romano, Teller 4362/64, Villa Lugano, Cap. Fed.

ANTIMITOMANIA: Recibimos las Noticiarias 8 y 9. La primera con un pequeño homenaje a Eco Contemporáneo... "no porque seamos sus viudas desconsoladas, sino porque le debemos mucho más de lo que somos concientes..." La segunda con poemas, Moris por Moris, un cuento y fragmentos de Huxley. Escribir a Antimitomania, c/o Luis C. Aguirre, Casilla de Correo 46, (1661) Bella Vista, Bs. As.

SIEMPRE: Es éste un folleto poético que se consigue escribiendo a: Rosario 1890, (1609) Boulogne, Bs. As.

INCAM: Es una revista del Instituto Cultural de Historia, Arte y Arqueología Americana. Supervivencia del tejido como tradición, Etnopsicología, Arqueología argentina, Folklore cordobés, América hispana y la poesía, y un informe sobre los propósitos del I.N.C.A.M. A quien quiera acercarse, la dirección es: Pte. José E. Uriburu 279 - 3º Piso, (1027) Cap. Fed.

MONTANDO SOLEDAD: Hugo Destéfano nos conduce por los laberintos poéticos en este pequeño y valioso libro que se consigue escribiendo a: Gral. Savio A 9 - P. 11 - "D", (1439) Cap. Fed.

BRONCA N° 2: Una buena revista alternativa que saca a relucir temas importantes tratados con claridad. Leyéndola nos encontramos con

A. Jaureche, Almafuerte, Teatro abierto, Educación, ¿Caraza City...? Villa New York? (una nota sobre los jóvenes de hoy y los que escriben artículos sobre ellos), además hay críticas de discos, cine, recitales. Para leerla completa. Sarmiento 2210, 1º Piso "A", (1044) Cap. Fed. (todos los sábados de 16 a 19 hs.). TE: 48-4254.

LA LUNA QUE SE CORTO CON LA BOTELLA: Ya por el N° 7 esta pequeña publicación nos trae una variada gama de poemas de jóvenes autores. La dirección: Pasaje Loria 937, (1752) Lomas del Mirador.

MR. BIDE N° 2: Esta vez viene con: Rick Wakeman, comentarios sobre discos inéditos, poemas, cuentos, dibujos y algo más. Se consigue en los kioscos de Cerrito y Corrientes o escribiendo a: Juan B. Justo 2717, 3º Piso, Cap. Fed.

VEULE LIBRE: Llegó hasta la redacción esta pequeña hoja poética de Roberto Lacombe. Cualquier correspondencia con el autor dirigirla a: Casilla de Correo 12 - Sucursal 46, (1446) Cap. Fed.

ESPEJOS: El primer número para esta publicación poética que nos llega en pañales todavía. Es de Ediciones de la luz refractada. Hay tres direcciones para quien quiera colaborar: Charlie, Libertad 2521, (1602) Florida, Vte. López, Carmen, J. M. Gutiérrez 2585 - 8º P. So, Dto. 19, (1425) Cap. Fed.; o Rubén, R. E. de San Martín 165, 6º Piso - Dto. 22, (1602) Florida, Vte. López.

ALQUITRAN N° 4: Una buena subte que nos trae esta vez: Kurt Vonnegut, Algo de M. Grinberg, Poesía, Fotografía y reportajes a Spinetta, Claudio Pesavento y Tantor. Teller 4362/66, (1439) Capital.

LA PUERTA: El 2º número para esta publicación mendocina con toda la fuerza de gente que se mueve por difundir lo que pasa en su provincia. Comentarios sobre músicos del Interior: Nosotros, Los Enanitos Verdes, Turbomúsica, Sergio Bonelli, Alfredo Sierra y también Porchetto y Seru Giran, el 1º Festival de la Música Joven Contemporánea, cuentos y poemas. La dirección: Saavedra 72, (5570) San Martín, Mendoza.

CIENTOS DE MILES: Ya por su octavo libro de poemas, Gustavo Carmona vuelve a brindarnos sus trabajos en una edición prolija ilustrada por Mónica Volta que se consigue en: Zival's, Corrientes y Callao, y en Yes: Corrientes 2570 - loc. 35, Cap. Fed.

ASFALTO N° 4: Una revista diferente, ellos dicen se un "laxante espiritual". Trae: Poesía Podrida, Boletín Idiota y también reportajes a Studebaker, Pappo, algo sobre el blues, críticas de discos y recitales y algunas propuestas. Lo que no trae es la dirección.

CARO KANN: Recibimos simultáneamente los números 1 y 2, una publicación alternativa en busca del equilibrio. Literatura y rock. En poesía: Esteban Muñoz, Tristán Tzara, Grupo Joven Poesía de Santa Rosa (La Pampa), M. E. Walsh, Lennon, A. Porchia, Manuel Castilla y los poemas de Raúl Cristián Aguirre. En rock: Genesis, Beatles, Zeppelin, rock subte. Una buena gente que promete llegar cada dos meses. La gente de Caro Kann está abierta a todo aquel que desee publicar sus poemas, para ello escribir a: Melincué 2738 - 4º Piso - Dto. "C", (1417) Cap. Fed. La revista se consigue también en el kiosco de Corrientes y Cerrito y en la librería Fausto.

expreso

Nº 65 - DICIEMBRE

Director Ejecutivo
Alberto Ohanian

Director
Roberto Pettinato

Redacción
Victor Pintos
Alfredo Rosso

Arte y Diseño
Carlos Guaragna

Fotografía
Carlos Nava

Coordinación General
Adriana Suárez

Publicidad
Rafael Molteni

Secretaría
Anibal Asborno
Mónica Chaven

Foto de tapa
Hernán Roibón

Colaboraron en este número:
Marcelo Casio, Ricardo Messina, Juan C. Insua

Corresponsales del Interior:

Hector Benichou (Buenos Aires), Felipe Salazar (Tucumán), Jorge Buitrago (Mar del Plata), Ariel Lucero (Mendoza), Eduardo Astorga (San Juan), Carlos A. Rossi y Daniel Escobedo (Rosario), Patricia Pérez (Córdoba), Nicolás M. Vaz y José Luis del Valle, Tato Prado (Rio Cuarto), Silvio del Valle (Chaco).

Sección de Opinión y Noticias: \$ 15.000
Sección de Opinión: \$ 10.000
Sección de Opinión: \$ 10.000
Sección de Opinión: \$ 10.000

Tráfico	Tarifa reducida
Correos	Correos 2400
Publicidad	Publicidad
Publicidad	Publicidad